

kuifje

Nr 38
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

meneer EDOUARD in diepgaand onderzoek



EEN PRAATJE MET JERMAINE JACKSON

NEDERLAND f 2,25.

KUIFJE SPRAK MET
ADRIAN SHERWOOD

Zoals de regisseur dikwijls belangrijker wordt dan zijn hoofdakteurs, noemen we maar een Steven Spielberg, George Lucas of Brian de Palma, zo is de inbreng van een producer veelal onontbeerlijk om een specifieke eigenheid aan een bepaalde plaat te geven. Zijn stijl kenmerkt de muziek. George Martin en Phil Spector zijn de zestiger jaren voorbeelden en recenter in tijd drukken o.a. de producers Quincy Jones (soul), Nile Rodgers (disko/funk), Lee Perry (reggae), Steve Lillywhite (U2, Simple Minds) en natuurlijk Trevor Horn (Frankie Goes to Hollywood) een onuitwisbare stempel op het werk van hun muzikanten. Platen geproduced door Adrian Sherwood zijn herkenbaar aan de geordende chaos, de vele tussentapes, reggae-ritmes, dub (ritme en echo) en cut-up (het knippen van tapes met repetitief effekt). Zijn ON-U produkten mogen dan wel geen kommerciële 'blockbusters' zijn, het Sherwood-principe druppelt via groepen als Depeche Mode en Shriekback onontkoombaar de plateindustrie binnen.



Tegenwoordig hoor je over twee producers spreken: Trevor Horn is bekend via de media, maar wie is Adrian Sherwood? Van waar komt hij?

— Praat er iemand over mij? Dat is leuk, maar Trevor Horn zit er wel beter voor. Ik kom uit Engeland, maar mijn achtergrond wordt gevormd door zwarte muziek, reggae. Toen ik 19 à 20 jaar oud was, startte ik met een eigen label, Carried Jams Records. We brachten alleen platen uit die door andere mensen werden geproduceerd. Ik leerde het bedrijf dus niet in een studio of op de baan. Daarna richtte ik het reggae-label Hitrun op. Maar omdat ik die zwarte muziek zo respekteerde en de reggaegroepen meestal gezichtsloos blijven, begon ik met ON-U SOUND en trachtte de bands die rond ON-U draaiden iets mysterieus mee te geven. Vier, vijf mensen die in zes groepen spelen en dergelijke meer. De muzikanten waar ik mee werkte als producer waren briljant en hun betrokkenheid groot. Het is daarom dat ze nu nog altijd, alhoewel het geld op is, met mij werken. Momenteel vormen zij de beste reggae-ritme sektie ter wereld en waarschijnlijk de beste dans-ritme groep.

Brengt dat geen raciale problemen met zich mee? Reggae-muzikanten werken toch niet graag met een blanke producer?

— Toen ik als producer begon, moest ik mezelf en de anderen niets bewijzen. Ik kreeg de tijd om mezelf te verbeteren. De reggae-muzikanten respekteerden me omdat ik bepaalde dingen totaal anders benaderde en het resultaat toch goed klonk. Ik werk nu al een geruime tijd met hen en heb nooit problemen gehad.

Je werkt ook met meer populaire groepen als Depeche Mode en Shriekback. Hoe kwam dat tot stand?

— Ik deed het producerswerk niet, maar bewerkte wel het geluid. Daniel Miller van het platenlabel Mute is een vriend van mij. Hij kwam naar me toe met de vraag om een remix van *People are People* te maken, omdat hij wist dat mijn versie totaal anders zou zijn. Dus keerde ik dat nummer tweemaal binnenstebuiten. Dat bracht me wel voordeel bij, want een heleboel mensen kennen me van die 12inch-bewerking. Ik hou wel van hun muziek, maar niet van het hele pakket, maar was toch blij dat ik de kans kreeg om iets met hun 'sound' aan te vangen.

Waar ben je op het ogenblik mee bezig?

— Het afgelopen jaar heb ik slechts één LP, *Pay it all back*, uitgebracht. Dat kwam omdat mijn vriendin zwanger was. Zij verzorgde de zakelijke kant van ON-U, de royalties, de platenhoezen, alles. Omdat zij dat werk niet meer kon doen, hebben we ON-U moeten sluiten. Niets dramatisch hoor, het is toch mijn eigen bedrijfje. We hebben de medewerkers hun royalties uitbetaald en hun de mastertapes gegeven. Daarom zit Mark Stewart & Maffia bv. op Mute met hun volgende LP. Eigenlijk is het een ON-U produkt, maar Mute laat de mastertapes persen, verdeelt ze en beheert ze. Al de muzikanten blijven echter mijn vrienden en ik werk nog steeds met hen. Dat was trouwens het doel van ON-U van bij de start. Ik kende een heleboel goede muzikanten die ik vroeg om eventjes mee te spelen op één van de demo's: een overdub van een tweede gitaar te maken, een ritme te bepalen. Voor mensen als Keith Levine (die bij Public Image zat) of Steve Beresford (die met The Slits werkte) kwam die medewerking op de tweede plaats, maar voor groepen als Mark Stewart & Maffia die een eigen gezicht hebben, zochten we een onderdak. Wat nu nog overgebleven is op ON-U zijn mijn kreaties als Singers & Players, African Head Charge, The Dub Syndicate.

Verschijnt er binnenkort nieuwe materiaal van hen?

— Ja, binnen enkele weken verschijnt *Tunes from the missing channel* van The Dub Syndicate. Daarna een nieuwe LP van Singers & Players, *Vacuum Pomping*, en voor kerstmis een LP van African Head Charge. Verder heb ik de mix gedaan voor Einsturzende Neubauten en dat heeft wat geld opgebracht. We kunnen het nu iets rustiger aan doen en dat mag wel, want op een gegeven ogenblik bracht ik elke week een plaat uit.

Wat de techniek betreft, is er een evolutie van dub naar cut-up?

— Tot op een bepaalde hoogte. Sinds de LP *Learning to cope with cowardice* van Mark Stewart werk ik meer en meer met cut-up. Maar ik wil mezelf niet op die nieuwe techniek vastpinnen. Als je oude spullen, zoals space-echo of de Roland 2000, gebruikt met nieuw studiomateriaal krijg je zeer knappe geluiden. De nieuwe Dub Syndicate-LP gebruikt geen cut-up, maar is zeer vloeiend. Trouwens, reggae leent zich niet voor de cut-up techniek, want dan gaat het gevoel ervan verloren.

Ben je niet bang dat door die cut-up techniek de tekst minder belangrijk wordt?

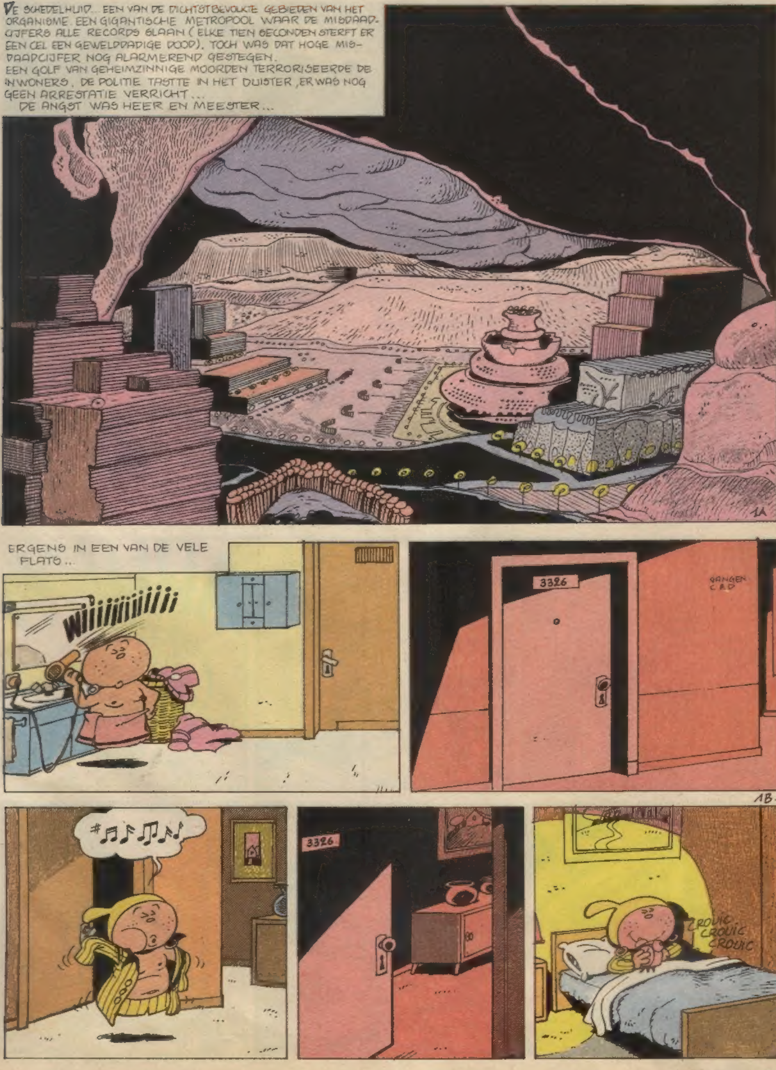
—Dat hangt ervan af. Als je heel goed knipt, kan het verhaal de luisteraar zo raken dat het recht naar diens hoofd gaat als een boodschap of zo. De teksten moeten goed zijn, geen goedkope liefdesrommel. Ik hou trouwens meer van prettige dingen.

Het gebeurt niet dikwijls dat een producer mee op toer gaat.

— Eigenlijk is deze 'band' geen groep, maar een aantal individuen en met hen voel ik me verbonden. Ik hou eigenlijk niet van het woord producer. Het heeft een nare bijklank. Je moet weten waar je mee bezig bent en wat je wil brengen. Ik weet wat ik 'niet' wil, nl. het maken van ziekelijke popdeuntjes. Ik denk dat we een boel kommerciële dingen uitbrengen op ON-U, aangename melodietjes met een agressieve, zware tekst die je aandacht houdt, maar ik denk niet dat we ooit een hit zullen hebben omdat ik niet goed weet wat ik met al dat talent moet beginnen. Maar als men mij een producer wil noemen, dan wacht ik wel tot één of ander groot platenbedrijf naar me toestapt en me een voorstel doet. Lijkt dit me wat, dan kunnen we een overeenkomst sluiten. Maar dat hoeft niet, want ondertussen blijf ik verder kleine plaatjes voor ON-U maken.

— interview: Eric Grossey —
foto: Yves Lorson

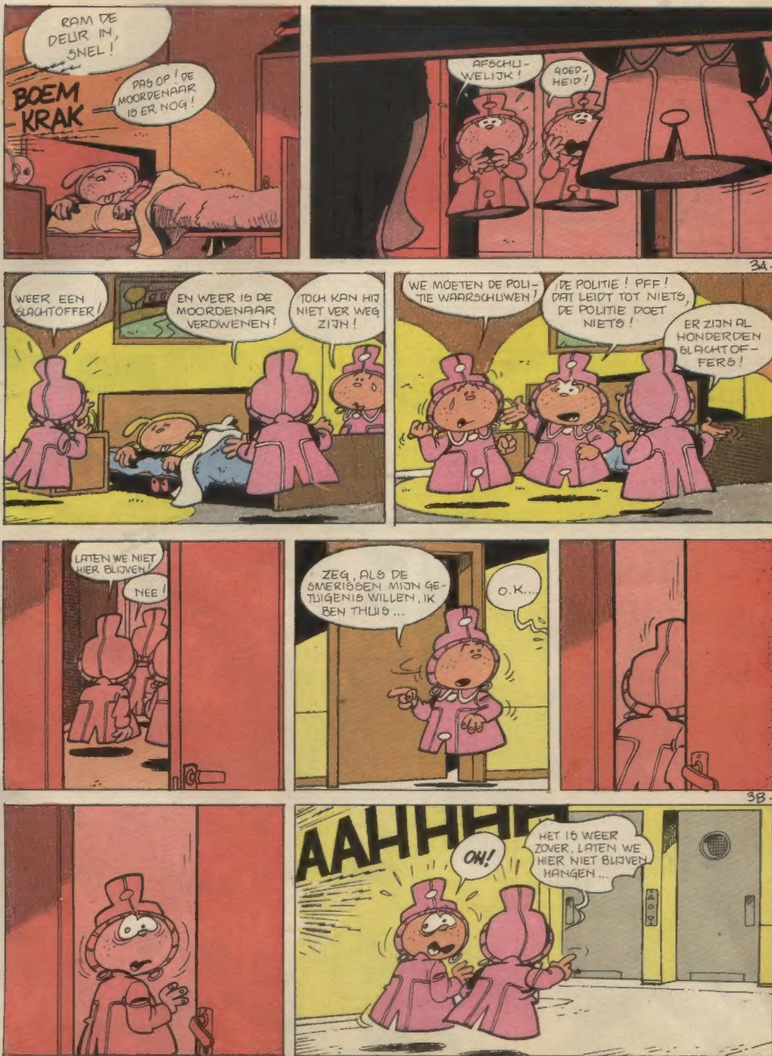
Meneer Edouard — EXTRA LANG VERHAAL — DIEPGAAND ONDERZOEK



SLA OM

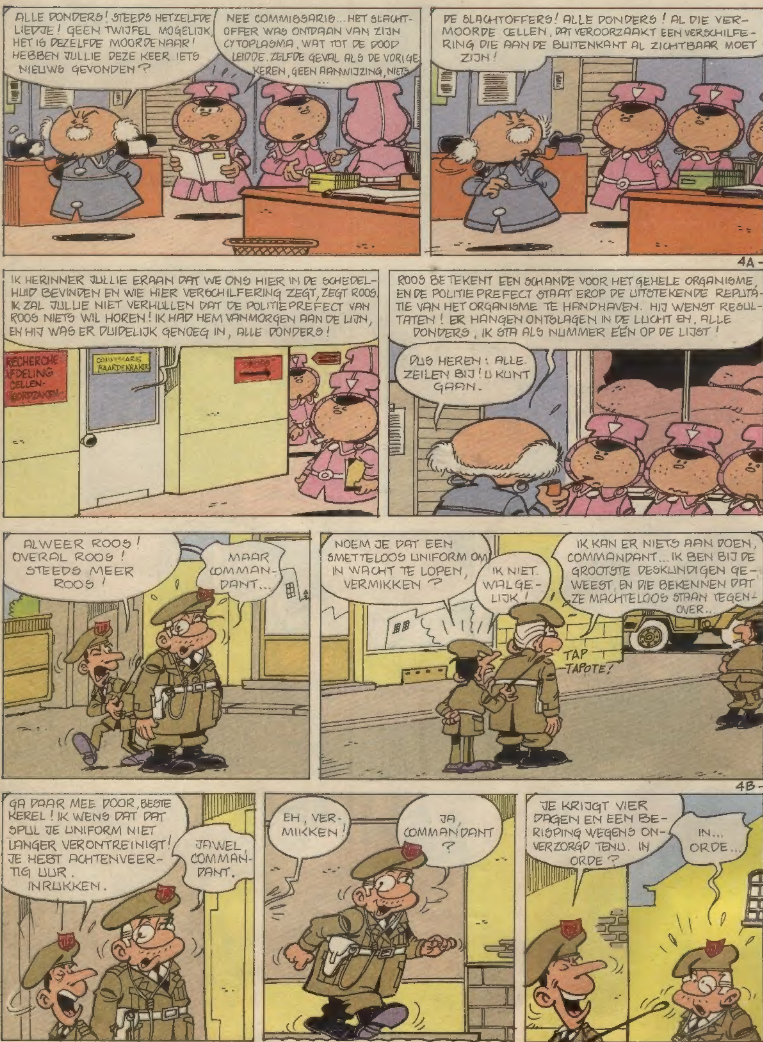
Meneer Edouard

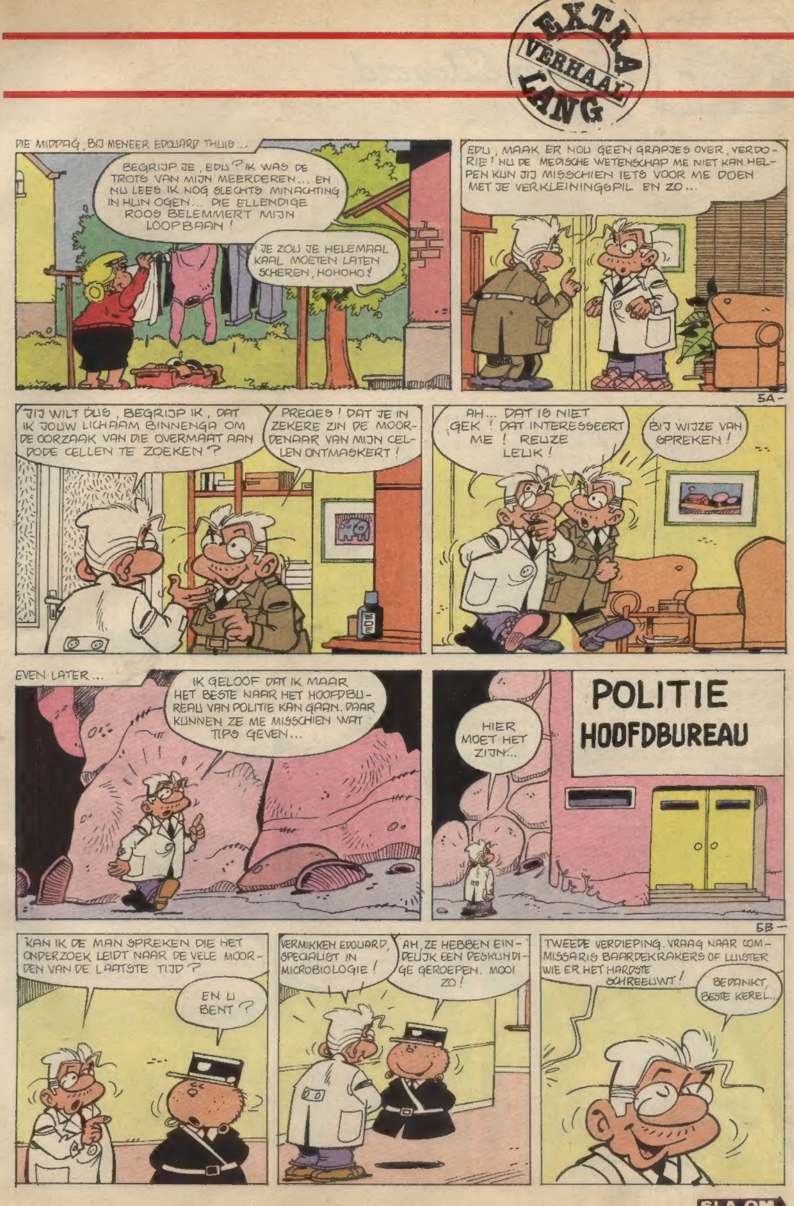



RAM DE DEUR IN, SNEL!
BOEM KRAK
PAS OP! DE MOORDENAAR IS ER NOG!
AFSCHUWELIJK!
GOEDHEID!
3A-
WEER EEN SLACHTOFFER!
EN WEER IS DE MOORDENAAR VERDWENEN!
TOCH KAN HIJ NIET VER WEG ZIJN!
WE MOETEN DE POLITIE WAARSCHUWEN!
DE POLITIE! PFF! DAT LEIDT TOT NIETS, DE POLITIE DOET NIETS!
ER ZIJN AL HONDERDEN SLACHTOFFERS!
LATEN WE NIET HIER BLIJVEN!
NEE!
ZEG, ALS DE SMERISSEN MIJN GETUIGENIS WILLEN, IK BEN THUIS...
O.K...
3B-
AAHHH
OH!
HET IS WEER ZOVER, LATEN WE HIER NIET BLIJVEN HANGEN...

SLA OM

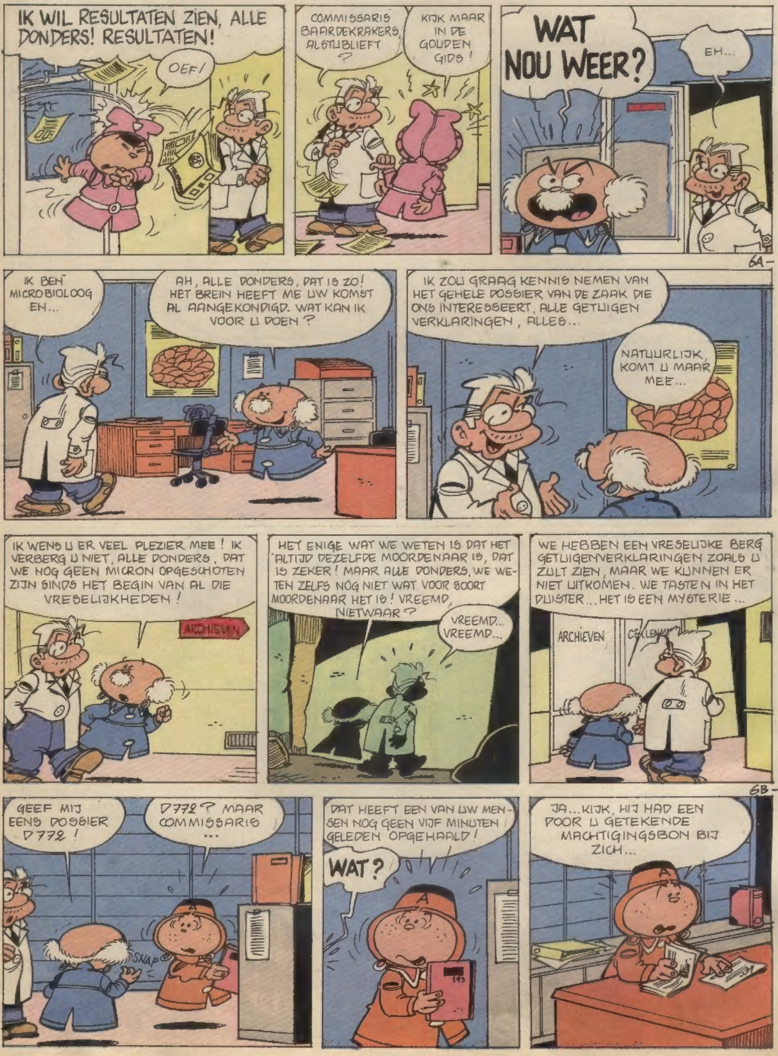
Meneer Edouard

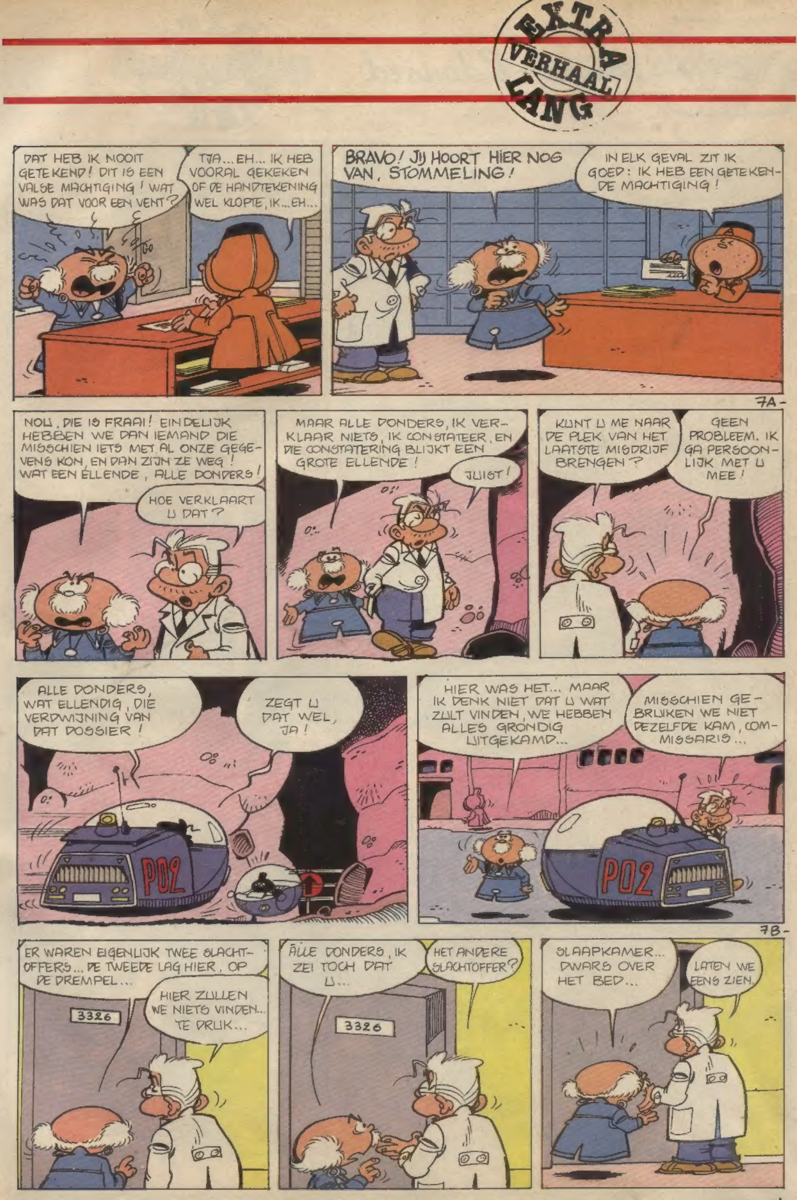




EXTRA LANG VERHAAL
DIE MIDDAG, BIJ MENEER EDOUARD THUIS...
BEGRIJP JE, EDU? IK WAS DE TROTS VAN MIJN MEERDEREN... EN NU LEES IK NOG SLECHTS MINACHTING IN HUN OGEN... DIE ELLENDIGE ROOS BELEMMERT MIJN LOOPBAAN!
JE ZOU JE HELEMAAL KAAL MOETEN LATEN SCHEREN, HOHOHO!
EDU, MAAK ER NOU GEEN GRAPJES OVER, VERDORIE! NU DE MEDISCHE WETENSCHAP ME NIET KAN HELPEN KUN JIJ MISSCHIEN IETS VOOR ME DOEN MET JE VERKLEININGSPIL EN ZO...
5A-
JIJ WILT DUS, BEGRIJP IK, DAT IK JOUW LICHAAM BINNENGA OM DE OORZAAK VAN DIE OVERMAAT AAN DODE CELLEN TE ZOEKEN?
PRECIES! DAT JE IN ZEKERE ZIN DE MOORDENAAR VAN MIJN CELLEN ONTMASKERT!
AH... DAT IS NIET GEK! DAT INTERESSEERT ME! REUZE LEUK!
BIJ WIJZE VAN SPREKEN!
EVEN LATER...
IK GELOOF DAT IK MAAR HET BESTE NAAR HET HOOFDBUREAU VAN POLITIE KAN GAAN. DAAR KUNNEN ZE ME MISSCHIEN WAT TIPS GEVEN...
HIER MOET HET ZIJN...
POLITIE
HOOFDBUREAU
5B-
KAN IK DE MAN SPREKEN DIE HET ONDERZOEK LEIDT NAAR DE VELE MOORDEN VAN DE LAATSTE TIJD?
EN U BENT?
VERMIKKEN EDOUARD, SPECIALIST IN MICROBIOLOGIE!
AH, ZE HEBBEN EINDELIJK EEN DESKUNDIGE GEROEPEN. MOOI ZO!
TWEEDE VERDIEPING. VRAAG NAAR COMMISSARIS BAARDEKRAKERS OF LUISTER WIE ER HET HARDSTE SCHREEUWT!
BEDANKT, BESTE KEREL...

Meneer Edouard





EXTRA LANG VERHAAL
DAT HEB IK NOOIT GETEKEND! DIT IS EEN VALSE MACHTIGING! WAT WAS DAT VOOR EEN VENT?
TJA... EH... IK HEB VOORAL GEKEKEN OF DE HANDTEKENING WEL KLOPTE, IK... EH...
BRAVO! JIJ HOORT HIER NOG VAN, STOMMELING!
IN ELK GEVAL ZIT IK GOED: IK HEB EEN GETEKENDE MACHTIGING!
7A-
NOU, DIE IS FRAAI! EINDELIJK HEBBEN WE DAN IEMAND DIE MISSCHIEN IETS MET AL ONZE GEGEVENS KON, EN DAN ZIJN ZE WEG! WAT EEN ELLENDE, ALLE DONDERS!
HOE VERKLAART U DAT?
MAAR ALLE DONDERS, IK VERKLAAR NIETS, IK CONSTATEER, EN DIE CONSTATERING BLIJKT EEN GROTE ELLENDE!
JUIST!
KUNT U ME NAAR DE PLEK VAN HET LAATSTE MISDRIJF BRENGEN?
GEEN PROBLEEM. IK GA PERSOONLIJK MET U MEE!
ALLE DONDERS, WAT ELLENDIG, DIE VERDWIJNING VAN DAT DOSSIER!
ZEGT U DAT WEL, JA!
P02
HIER WAS HET... MAAR IK DENK NIET DAT U WAT ZULT VINDEN, WE HEBBEN ALLES GRONDIG UITGEKAMD...
MISSCHIEN GEBRUIKEN WE NIET DEZELFDE KAM, COMMISSARIS...
P02
7B-
ER WAREN EIGENLIJK TWEE SLACHTOFFERS... DE TWEEDE LAG HIER, OP DE DREMPEL...
3326
HIER ZULLEN WE NIETS VINDEN... TE DRUK...
ALLE DONDERS, IK ZEI TOCH DAT U...
HET ANDERE SLACHTOFFER?
3326
SLAAPKAMER... DWARS OVER HET BED...
LATEN WE EENS ZIEN.

Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

Dwaaskop

DE STEEN DER ZEKERHEDEN



SLA OM

Dwaaskop

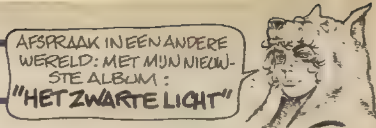

WE HEBBEN 'M... ROEP DE ADELAARS MAAR TERUG!
DE WOLF IS ONGEDEERD. DE KONINGIN ZAL TEVREDEN ZIJN.


HET TEKEN VAN DE KONINGIN VAN HARAZA
DUS ZIJ HEEFT EENOOG GEVANGEN... MAAR WAAROM?
ZE WIL ME ZIEN, DAT IS ZEKER. IK ZAL GAAN HET IS ZINLOOS OM JULLIE LEVEN TE RISKEREN... ZIJ IS TOT ALLES IN STAAT.
LAAT ONS MET JE MEE GAAN TOT DE STADSPOORT.
IK GA ALLEEN VERDER! TOT ZIENS HOOP IK.
AH! DAAR BEN JE! DE KONINGIN VERWACHT JE
3

SLA OM

Dwaaskop


HIER IS DE MAN, MAJESTEIT.
GOED ZO. JE BENT HIER SNEL.
GAAN JULLIE WEG! LAAT ME MET HEM ALLEEN.
STUURT U ME WEG, MAJESTEIT? HEBT U GEEN VERTROUWEN MEER IN UW TROUWE KAPITEIN? IS DIT NIET ONVOORZICHTIG?
ZWIJG! JE SLAAT WARTAAL UIT! DE ADELAARS ZIJN ER OM ME TE BESCHERMEN.





wordt vervolgd

IN DE RACE MET

Jermaine Jackson

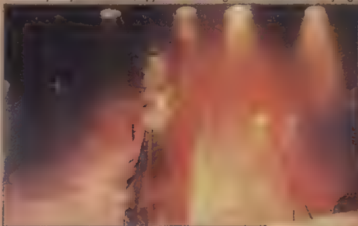
Natuurlijk, het was niet de grote, de unieke, de onvergetelijke, die de menigten fascineert. Toch is de komst van een lid van de beroemde familie Jackson al een gebeurtenis op zichzelf. Die heel wat volk op de been brengt! Ieder van de befaamde broers gaat nu eenmaal vergezeld van de schim van de roemruchte Michael. Ieder van hen draagt een stukje van de droom en de legende mee, die is ontstaan rondom dit grootste succesnummer uit de show-business van de laatste jaren. Wie hem benadert, nadert ook een beetje hem, de onbenaderbare, de levende god. Het is of je wat brokstukken doorgrondt van het mysterie dat om hem heen hangt. Of je even je voet op de drempel van zijn huis zet. Want ondanks het enorme succes dat hij momenteel heeft blijft Jermaine Jackson toch «de broer». Het valt inderdaad niet mee een superster van deze afmetingen te vervangen. Natuurlijk doet hij de hele tijd aan zijn broer denken, en je hebt de neiging in de persoon van Jermaine het geheim van Michael te gaan zoeken. «Vraag niet teveel over het leven en de loopbaan van Michael», was ons ingefluisterd vóór we aan het interview begonnen. Maar kan het anders? Zeker, op dit moment is Jermaine ontegenzeggelijk de «number one» van de familieclan, het tweede lid van de Jackson's Five dat met zijn voornaam roem wist te vergaren. Hij behoort op dit moment tot de grootste internationale vedettes. Superstar? Zonder enige twijfel. De enorme toeloop zodra hij maar even in het publiek verschijnt is het bewijs. Zijn tournees zijn ongekende schouwspelen. Dat hebben we zelf kunnen constateren tijdens zijn verblijf in België, ter gelegenheid van de 24 uur van Francorchamps.

OP DE GEORGES V-SCHOOL!

Vergezeld van zijn echtgenote en hun twee kinderen (Jermaine Jr., 7 jaar en Automn, 5 jaar), van zijn advocaat en zijn lijfwachten arriveert hij vanuit Los Angeles op het vliegveld van Brussel-Nationaal. Het is 9 uur, maar zijn horloge geeft nog de Californische tijd aan. Met zijn witte laarzen, zwarte broek, leren vest, donkere bril, zijn lange krulhaar en zijn duidelijk bestudeerde «look» lijkt hij precies op degene die door clips en foto's over de hele wereld bekend is geworden. Om 13 uur worden we opgeroepen voor de persoonlijke ontmoeting. Decor is ditmaal de bar van een luxueus Brussels hotel. Business verplicht. Ditmaal verschijnt de ster gekleed in een trainingspak in de kleuren roodwit, van het automerk dat hij sponsort. Het vooruitzicht zich weer aan een interview te moeten onderwerpen schijnt hem weinig aan te trekken. Zijn uiterste verlegenheid is op z'n minst onverwacht, maar zijn eenvoud en vriendelijkheid verbazen net zo zeer. De god is zowaar een aardige knul. Heel braafjes raakt hij nauwelijks het glas champagne aan dat hij krijgt aangeboden. «Ik drink nooit alcohol,» verklaart hij. «Daarentegen kan ik wel drie liter melk per dag naar binnenslaan!» Bij de Jacksons thuis kennelijk geen slemppartijen. «Geen vlees,» zegt hij. «We zijn allemaal vegetariërs.» De antwoorden op onze vragen zijn nogal kort, maar steeds vriendelijk bijna vriendschappelijk. Soms mompelt hij meer dan dat hij hardop praat. Hij bladert geïnteresseerd door een exemplaar van ons blad en vertrouwt ons toe dat hij dol is op strips. «Ik ken helaas de Europese strips niet,» zegt hij erbij. «Op het eerste gezicht lijken degene die uw tijdschrift publiceert me opmerkelijk. Ik heb grote belangstelling voor alles wat de jeugd













betreft. Mijn publiek bestaat hoofdzakelijk uit jongeren, ik voel me diep verantwoordelijk tegenover hen. Daarom doe ik mijn best om altijd het voorbeeld te geven: ik drink niet, ik rook niet, ik gebruik geen drugs. Mijn broers en ik voeren regelmatig actie tegen het geweld, tegen alles wat het geluk van onze maatschappij bedreigt. Onze deelname aan verschillende vredes- of solidariteitsbewegingen heeft niets met publiciteit te maken. Ondanks ons buitengewone succes zijn we trouw gebleven aan wat onze vader ons geleerd heeft. Hij gaf ons altijd het voorbeeld wat betreft moed, werkzaamheid, eenvoud en edelmoedigheid Daarom besteden wij veel van ons geld aan het steunen van jongerenbewegingen en financieren we verschillende instellingen voor gehandicapte kinderen.» Ook van zijn gezin geeft hij ons een voorbeeldig plaatje: eensgezind en solidair. «Ik reis nooit zonder mijn vrouw en kinderen.» Op dit moment zitten Jermaine Jr. en Automn op school. Dat wil zeggen: ze bewonen met hun leraren een luxe suite in het Hôtel Georges V in Parijs!

ROCK EN RACES

Waarom Jermaine Jackson op de 24 uur van Francorchamps? Om er te zingen, natuurlijk. Hij vormde de grootste naam op het rockfestival dat tegelijkertijd gehouden werd. Toch kwam het door zijn hartstocht voor auto's (hij heeft zelf drie Rolls en zes Ferrari's) dat hij besloot deel te nemen aan deze populaire race, waarin Barry Sheene, Michel Delcourt en Pascal Witmeur een Toyota op zijn naam besturen.

Eigenlijk danken we dit sympathieke initiatief aan Pascal Witmeur. «Mijn eerste ontmoeting met Jermaine Jackson dateert van meer dan een jaar geleden,» vertelt Pascal. «Plastic Bertrand stelde hem aan me voor. In die tijd bereidde ik de 24 uur van Le Mans voor en was ik op zoek naar sponsors. Omdat ik wist dat Jermaine verzot was op dat soort wedstrijden, stelde ik hem voor financieel deel te nemen in dit avontuur, en ik gaf hem een dossiertje over mezelf.

Maandenlang hoorde ik niets Toen, op een avond, ging de telefoon; «Hallo, hier Jermaine Jackson, ik wil het wagen op Le Mans en ik ben bereid wat dan ook te betalen!» Het was helaas te laat. Ik had toen al andere contracten afgesloten. Later dacht ik aan de betrouwbaarheidskampioenschappen en schreef ik hem. Een paar weken later vroeg hij me naar Parijs te komen, waar hij in een luxueus hotel logeerde. Hij had er een appartement met zwembad voor 180.000 F (ƒ 10 000) per nacht! Het klikte meteen tussen ons. We moesten samen iets tot stand brengen, zei hij. En hij nodigde me toen uit in Atlanta, waar hij met zijn broers optrad. Het was een fantastisch schouwspel! Wat betreft de lichteffecten gingen de Jacksons tot de uiterste grens van wat wordt toegestaan door het ministerie van volksgezondheid. Daar zag ik ook, in de loges, Michael. Maar ik heb hem nooit gesproken. Het is een ongelooflijk verlegen jongen. Hij houdt altijd zijn ogen neergeslagen. Nooit kijkt hij je aan. Ik herinner me dat hij een enorme levende boa opgerold om zijn hals droeg Zes dagen lang was ik de gast van Jermaine op zijn landgoed in Los Angeles. De hele familie woont in een immens park, waar ieder lid zijn eigen villa heeft. Ze vormen daar een echte stam. Behalve hun buurman Steven Spielberg, die er gezellige partijtjes squash komt spelen, ontvangen ze heel weinig mensen. Tijdens dat verblijf werden we echte vrienden. Jermaine is een heel sympathieke jongen, heel aardig, die van lachen en vrolijkheid houdt. Maar hij is ook heel eenvoudig en heel terughoudend. Soms is hij ook heel vreemd: hij kan bijvoorbeeld soms urenlang geen woord zeggen Hoewel hij onmetelijk rijk is, of misschien zelfs wel daarom, heeft hij geen benul van de waarde van geld. Ik heb hem nog nooit een dollar uit zijn zak zien halen. Hij koopt en zijn zaakgelastigde betaalt. Zelfs voor elke kleine aankoop...»

Uit die vriendschap, door velen benijd, zouden verschillende projekten ontstaan. Het eerste kwam tot uitvoering in Miami, waar Pascal Witmeur een wagen met Jermaine Jackson bestuurde. Het tweede vond plaats op 18 juli in Francorchamps, waar de star bijna net zo'n publiekstrekker was als de race. Zijn Toyota, nr. 27 moest helaas opgeven na in de nacht van het circuit geraakt te zijn.

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



LEGOLAND

Het wereld record.
Supersnel nadert het nieuwe LEGOLAND® straalvliegtuig de geluidsgrens.





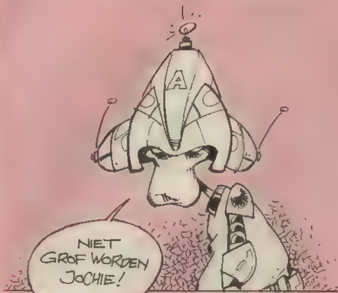
®LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde merken

LEGOLAND® Miniland. 't Is alsof je er zelf woont.

LEGO


ROODOOG
BOB de GROOT
AÏE!!
HOE DOE JE DAT TOCH, IN JE EIGEN VOET SCHIETEN, LIL?!
DAT WAS NIET ZO MOEILIJK
OP KONIJNENJACHT GEWEEST MET JE HOND, MOPSNEUS?
YEP!
HIJ HEEFT ER EENTJE GEZIEN, NEEM IK AAN?
VANAF NU ZAL JE KABINET WEL WAT MEER GEOPEND ZIJN, VERONDERSTEL IK?
HOEZO?!
NU HET GOLFSEIZOEN VOORBIJ IS!
GEEF ME DE WAS EVEN AAN!
JAHOE!
DENK JE NIET DAT JE EEN BEETJE OUD BENT HIERVOOR, OMOE?
NEE HOOR! IK HEB OVERAL VALKUILEN GEGRAVEN!

Ik heet niet Bob maar Gnat-Hoc-Itsbatsjoefel!



Ken je iemand die alles verkeerd doet? Zo'n echte kluns die zijn soep wil eten met een vork?
Ken je iemand die het altijd te koud of te warm heeft?
Of verandert hij of zij van stemming als je de microgolfoven aanzet?
Eet je vriendje bepaalde bladeren en schors met een gulzige uitdrukking op z'n gezicht? Of ken je iemand die al heel jong bijzonder handig met computers omspringt? Of leest je broertje van zes boeken in het Hottentots?

Oppassen!!

Opgepast! Al deze tekenen zouden er op kunnen wijzen dat je te maken hebt met een bijzonder goed vermomde alien (buitenaards wezen) die de plaats van je vriendje of broertje ingenomen heeft en op Aarde is om te zien hoe de mensheid evolueert.
Tenminste, dat is de mening van Brad Steiger, schrijver van The Star People, een boek dat in Amerika (waar anders??) furore maakt en waarin wordt beweerd dat Aardlingen afstammen van aliens.

Biologisch experiment

Brad Steiger gelooft dat wij een soort « biologisch experiment » zijn en dat ergens een oud en wijs ras in de ruimte constant waarnemers naar de Aarde stuurt om te zien hoe wij evolueren.
« Ze willen zien of wij een wetenschappelijke, technologische en spirituele evolutie doormaken, » zegt Brad Steiger.
Nou, het rapport van die waarnemers over onze « evolutie » (hol gelach) zal me benieuwen!

Wat doen?

Wat doe je dus als je een of ander warhoofd zijn frieten ziet eten met een lepel of als je merkt dat je vriendje of vriendin geregeld het hoofd in de microgolfoven steekt omdat « het daar binnenin toch zo leuk is »?
« Je mag niets doen, » waarschuwt Brad Steiger. « De aliens zijn hier enkel als waarnemers en ik wil geen tweede heksenjacht ontketenen! »
Te laat, Steiger! Ik heet namelijk niet Van Laerhoven, maar... euh... (even spieken) Gant-Hoc-Itsbatsjoefel en wij zijn bepaald boos op je omdat je ons ontmaskerd hebt.
Waar is m'n straalpistool nou weer, verdomme? Toch niet in de microgolfoven laten liggen hoop ik...

Bob... euh?

THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



SAMENVATTING: De god Tanatloc reageert merkwaardig als hij de naam Thorgal hoort. Die laatste komt nog steeds met moeite vooruit in het oerwoud, dat nog heel wat verrassingen herbergt. Tussen Aaricia en Kriss van Valnor gaat de strijd voort...

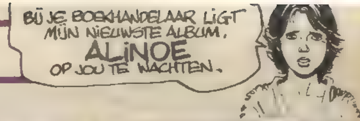
DE OGEN VAN TANATLOC



SLA OM

THORGAL


KOM MEE. DE HEER GOD TANATLOC WIL JE SPREKEN.
WIE IS DIE TANATLOC? EN BOVENDIEN WIL IK NIET ZONDER BOOMVOET.
MAAK JE GEEN ZORGEN OM JE GEZEL. ONZE MEISJES ZULLEN HEM BEZIGHOUDEN ZOLANG HET NODIG IS.
NODIG VOOR WAT? IK ZEG U TOCH DAT IK NIET WIL!
EN U ZEI DAT HET EEN GOD WAS! ECHTE GODEN KUN JE NIET ZIEN!
LET OP JE WOORDEN, JOLAN, TANATLOC IS ERG OUD MAAR HIJ HEEFT NOG GROTE MACHT.
HIER IS HET KIND, HEER.
DANK JE, VARIAY. LAAT ONS NU ALLEEN.
DAT IS ONVOORZICHTIG, HEER. DE JONGEN IS OPSTANDIG, HIJ ZOU...
HIJ ZAL ME NIETS DOEN, VARIAY. EN WAT IK HEM TE ZEGGEN HEB MAG NIET GEHOORD WORDEN, ZELFS NIET DOOR JOU
GOED
KOM DICHTERBIJ, JOLAN. JE HEET TOCH JOLAN, NIETWAAR?...





wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De [illegible] reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim [illegible] Zwaardvis — deel [illegible]
- Het geheim van de Zwaardvis — deel [illegible]
- Het geheim van de Grote Pyramide — [illegible]
- Het geheim van de Grote Pyramide — [illegible]
- Het gele teken
- Het raadsel [illegible] Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules [illegible] professor Sato — [illegible]

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.























DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

BOB MORANE

SAMENVATTING: Tijdens een missie in Siberië moet een vliegtuig in een storm een noodlanding maken. Bob Morane gaat op zoek naar hulp voor de gewonde piloot. Hij wordt verrast door een vreselijk geluid en ontdekt de sporen van een monster.



SLA OM

BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



DE MAMANTU ONTWAAKT!



SLA OM

BOB MORANE


EEN GELUID · 'N REUZEN-STAPPEN...
STAPPEN VAN DE MAMANTU. ZO TE HOREN KOMT HIJ MIJN KANT UIT...
BAOUM
... DREUNT OVER DE VLAKTE
IK RIJD DE PAS IN MISSCHIEN VOLGT HIJ ME NIET
BAOUM
BAOUM
BAOUM
BAOUM
BAOUM
BAOUM
BAOUM
OPGESCHRIKT DOOR DE NADERENDE MAMANTU
SLAAT MORANES PAARD OP HOL
BAOUM
EN DAN, OPEENS
GEBEURT DE RAMP.


VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!


GEBROKEN... IK ZAL IETS MOETEN DOEN WAAR IK NIET VAN HOU...
HET SPIJT ME, OUWE JONGEN, MAAR DE MAMANTU ZOU JE TOCH OOK DODEN
IK MOET ME HAASTEN DIE VERVLOEKTE MAMANTU KOMT DICHTERBIJ
BAOUM BAOUM
AL ZOU IK GRAAG WILLEN WETEN WAT HET NOU PRECIES IS...
DIE KREET!... DAT LIJKT WEL GETROMPETTER... ONMOGELIJK TOCH... HIER IN SIBERIË..
HUUUNNNK
BAOUM BAOUM

Knudde IN SPACE



SAMENVATTING: De trainer heeft het er absoluut niet op begrepen dat de Klaploperboys meteen in het A-team gegooid worden. Eerst moet die techniek eruit!

TOON



ARNOLD, DE DROMER




HET.. HET WORDT AL MINDER.
ALWEER!
EN WEER DIE @*!# SNEEUW!
HEBT U SOMS IETS TEGEN SNEEUW?
IK MAAK DAT IK WEGKOM!
IK OOK! TOT DE VOLGENDE KEER!
TOT KIJK JONGENS!
ZO MOET U SCHUDDEN MENEER... EH... MENEER...
SOUVENIRS
248.
B.DISANO - THAULEZ

Einde



the br

Hoeveel keer is Frankenstein, de roman van Mary Wollstonecraft Shelly, niet verfilmd? Ze heeft «Frankenstein of de moderne Prometheus» in 1816 geschreven aan de oevers van het meer van Leman. Ze verbleef daar toen met haar echtgenoot, de dichter Shelly, en de zeer beruchte Lord Byron. De roman is een klassieker in de literatuur geworden en ditmaal is hij op zeer originele wijze verfilmd met Sting in de rol van de geleerde die de wetten van het universum overtreedt...

James Whale in de VSA de film «Fran- [illegible] Karloff in de rol van het meelijwekkende wezen dat in leven is geroepen door [illegible]

Drie jaar daarna draait Whale een ver[illegible] op zijn film [illegible] «The Bride of Frankenstein» ziet men hoe de ge[illegible] de een vrouw «maakt» om zijn eerste [illegible]

Victor Drai, een Franse producent, maakt nu een nieuwe bewerking van het thema Frankenstein. In feite is «The Bride» een «remake» van de tweede film. Het scenario van Fonvielle toont ons hoe het eerste gedrocht van Frankenstein wegvlucht en Rinaldo [illegible]

[illegible] circus. Intussen gaat Frankenstein ver[illegible] zijn proefnemingen. Nadat [illegible] wezen heeft gemaakt wil hij nu de perfectie bereiken. Hij wil een perfecte vrouw scheppen die niet alleen knap maar ook [illegible] dit charmante wezen, dat hem het leven schuldig is, iets bezit wat niemand haar kan afnemen en dat ze aan niemand zal afstaan... een ziel

[illegible] een [illegible] de vermengeling van beide genres was







ide



Gotische roman.
Mary Shelley was vroegrijp: ze was slechts 19 toen ze deze roman schreef. In het boek toont ze een ongelooflijke rijpheid, zodat men na de lezing niet meer weet wie het meest te beklagen is: het arme wezen of de schepper. Heel weinig films hebben de romantische noot kunnen overbrengen die Mary Shelley zo onnavolgbaar aan haar boek heeft kunnen meegeven. De film ... Franc Roddam ... ueert vooral de romantische noot van het thema. De film is trouwens in ... Carcassonne. De film concentreert zich ... gezinde geleerde en van zijn schepsel dat vrij wil zijn.

TECHNISCHE KAART

Produktie: Victor Drai
Verdeling: Warner Columbia
Regisseur: Franc Roddam
Scenario: Lloyd Fonvielle
Acteurs: Sting
Jennifer Beals
Geraldine Page
Anthony Higgins

... maar een romantische prent met een ... boek.

In de rol van de eerst triomfantelijke en later vernederde geleerde zien we ... filmcarrière. Het vrouwelijke wezen ... werkte door haar optreden in «Flashdance».

Bridegroom Danny


kuifje
Super-Jeugd
WELDRA TE KOOP
Met de eerste platen van
DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI
...EN EEN MASSA JONG TALENT!
MEMENTO
13h à 15h!!
ERNST 85

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel zetten hun speurtocht voort. Ze verrassen enkele leden van de Ko-Klox-Klan die bijeen zijn in de winkel van de kleermaker Bog-Horse-Town, die niemand anders is dan de vertegenwoordiger van de stad



SLA OM

CHICK BILL

TIBET




WIE WE DAAR HEBBEN! HÉ, CHEF! KIJK EENS WIE DAAR IS! TOM HATT!
TOM HATT! ZE HEBBEN HEM DUS OOK BIJ DE LURVEN GEVAT!
HALLO, BESTE VRIEND! JIJ HEBT OOK WERK GEVONDEN!
IS CHICK BILL NIET BIJ JE? JAMMER! HET IS AL ZO LANG GELEDEN DAT...
MOND HOUDEN, IDIOOT! DE GEVANGENEN MOGEN NIET SPREKEN TIJDENS HET WERK!
AAAI!
KLAP!
JE ZIET TOCH OOK WEL DAT ER NIE-
RECHT MET MEZELF TE PRATEN, NIET?
AAN HET WERK!
'S AVONDS WORDEN DE GEVANGENEN NAAR EEN STRENG BEWAAKTE BARAK GELEID
GELUKKIG ZITTEN ONZE VRIENDEN IN DEZELFDE BARAK.
ALLES IS NOG NIET VERLOREN. OP DIT OGENBLIK IS CHICK BILL IN SUGAR-LAKE-CITY EN VERTELT AAN DE GOUVERNEUR HOE HIJ DE KO-KLOX-KLAN BENDE KAN KLISSEN.
INDERDAAD. ONZE VRIEND IS IN SUGAR LAKE CITY MAAR... NOG NIET BIJ DE GOUVERNEUR.
JA, DE GOUVERNEUR IS DAAR. JE MOET JE TOT DE PORTIER WEN-
DANK JE.
IK ZOU GRAAG MET DE GOUVERNEUR SPREKEN.
HEEFT MIJNHEER EEN ONDERHOUD GEVRAAGD?
NEEN, MAAR HET IS ERG DRINGEND!
JA, DAT WEET IK. DAT ZEGT IEDEREEN. SCHRIJF JE NAAM IN DIT REGISTER ALSMEDE HET DOEL VAN JE BEZOEK. GEEF ME JE ADRES... WE ZULLEN JE SCHRIFTELIJK VERWITTIGEN...
VERONTSCHULDIG ME WANNEER IK AANDRING MAAR... HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD. DE GOUVERNEUR KENT ME. IK HEET CHICK BILL.

SLA OM

CHICK BILL



MIJN NIEUWSTE ALBUM
"DE GIER VAN WOOD-CITY"



JANDORIE, ALS DE BOSS DAT VERNEEMT!
DAT ZIE JE TOCH!
BOSS, BEN JE ALLEEN?
BZZ... BZZZ... BZZZ.
WAT?
ALLE DONDERS! ALS DIE DWAAS DE GOUVERNEUR TE SPREKEN KRIJGT, WORDT ER EEN ONDERZOEK GEOPEND. GA HEM HALEN! IK WIL HEM ZIEN, EN VERGEET HET NIET, IK HEET NIET "BOSS" ALS HIJ HET HOORT!
EN INTUSSEN...
ALS JE ZO KOPPIG BLIJFT, ZAL IK VERPLICHT ZIJN JE OP STRAAT TE GOOIEN!
HAHA, DAT ZOU IK WILLEN ZIEN!
DAT HEEFT MEN ALS EENS GEZIEN, JONGEMAN!
WEL, JEEVES, WAT BETEKENT DAT?
DIE KEREL WIL ZIJNE EXCELLENTIE SPREKEN EN HEEFT NIET EENS EEN RENDEZ-VOUS AANGEVRAAGD!
IK MOET DE GOUVERNEUR ZIEN!
IK DENK NIET DAT HET VANDAAG ZAL MOGELIJK WEZEN HIJ VOERT BELANGRIJKE BESPREKINGEN, ZIE JE. MAAR, IK ZAL JE NAAR ZIJN SECRETARIS-GENERAAL LEIDEN. HIJ ZAL BESLIST IETS VOOR JE KUNNEN DOEN!
DUIZEND MAAL DANK, MIJNHEER!
DIE IS VEEL TE VRIENDELIJK! ZOU HIJ EEN HANDLANGER VAN DE BENDE ZIJN? MISSCHIEN VERDONKERMAANDE HIJ DE BRIEF WELKE TOM HATT AAN DE GOUVERNEUR ADRESSEERDE?
P.M.BURBA
SECRETA
GENERAA
BINNEN!
TOK TOK
EKSKUSEER DAT IK KOM STOREN, MIJNHEER DE SECRETARIS-GENERAAL, MAAR ER IS HIER EEN JONGEHEER DIE ZIJNE EXCELLENTIE WENST TE SPREKEN.
LAAT HEM BINNEN KOMEN
MIJN ONDER-SECRETARIS ZEI JE REEDS, NAAR IK MEEN, DAT ZIJNE EXCELLENTIE NIET TE SPREKEN IS VANDAAG...
JA, MIJNHEER. IK DRING ECHTER AAN WANT HET GAAT HIER OM DE VEILIGHEID VAN HEEL DE STAAT.
VERDUIVELD! ZOU HIJ MEER WETEN OVER DE KO-KLOX-KLAN DAN IK VERONDERSTEL? JE DOET ME SCHRIKKEN, JONGEMAN. WELK GEVAAR BEDREIGT ARIZONA?
IK KAN DAAROVER NIET MEER ZEGGEN, MIJNHEER. IK WENS EERST EN VOORAL MET DE GOUVERNEUR TE SPREKEN.

Meneer Edouard VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

Meneer Edouard




HIER IS DE KAART AL, MAAR WAT DIE CHEMISCHE LIJST BETREFT MOET U.. MAAR WAT IS HIER AAN DE HAND?
ALLE DONDERS!
WAT ER AAN DE HAND IS? IK WERD ZOJUIST OVERVALLEN DOOR EEN VAN DIE GROGPORONS WAAR IK HET OVER HAD!
WAT? HIER?
JAWEL! HIER.. IN HET BUREAU DAT U ME TER BESCHIKKING STELDE.. MERKWAARDIG, NIET?.. ALLE DONDERS!
MAAR MAAR
11A-
MAAR.. WAT KRIJGEN WE NOU? U DENKT TOCH NIET DAT IK U ... EH.. U BENT GEK!
IK DENK NIETS, IK CONSTATEER. IN IEDER GEVAL KUNNEN WE UW ONSCHULD VASTSTELLEN ZODRA DIT BEKOORLIJKE WEZENTJE WEER BIJGEKOMEN IS
HOEZO?
WEL, DENKT U NIET DAT DIT AKELIGE CREATUUR DEGENE DIE HEM HIERHEEN GEBRACHT HEEFT ZAL HERKENNEN EN ABSOLUUT NIET AGRESSIEF TEGEN HEM ZAL ZIJN?
ALLE DONDERS! WILT U ME LATEN VERSCHELREN DOOR DAT MONSTER OF ZO? GEEN SPRAKE VAN DAT IK ME ZOU LENEN VOOR
TUT. TUT
DOE NIET ZO KINDERACHTIG COMMISSARIS! EEN BEETJE FLINK VERDORIE!
WANTED
AAAH! HIJ KOMT BIJ!
O JA?
GRAA GRRR
11B-
AAAH! HOU HEM TEGEN!
GRRR
POK
KOEST JIJ!
HET BEWIJS IS GELEVERD SORRY, MAAR IK MOEST ZEKER VAN U ZIJN...
DOET U ME ZOIETS NOOIT MEER AAN!

SLA OM

Meneer Edouard

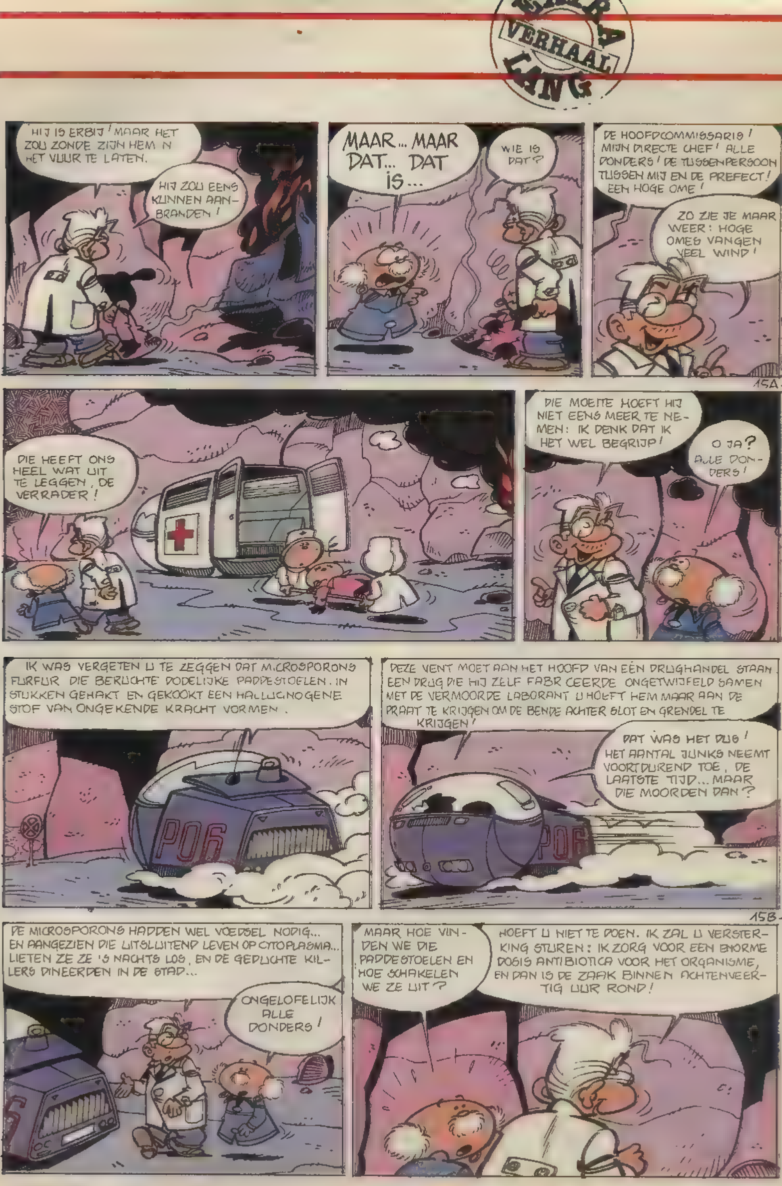



BROM
MMMM
PAS OP!
ALS WE HEM KRIJGEN KAN HIJ ZIJN LOL OP!
DAAR! EEN UITGANG!
ERHEEN.. MAAR VOORZICHTIG, HET LIJKT ME EEN KOPPIG KERELTJE!
13A-
HIJ MOET ERGENS OP DE PARKEER-PLAATS ZIJN.
P01
P08
P06
TAK
VRRARR
DEKKING!
13B-
EEN DIENSTWAGEN. SNEL SNEL!
P06
RAAW
PFFF! IK BEN TE OUD VOOR DIE DINGEN!

SLA OM

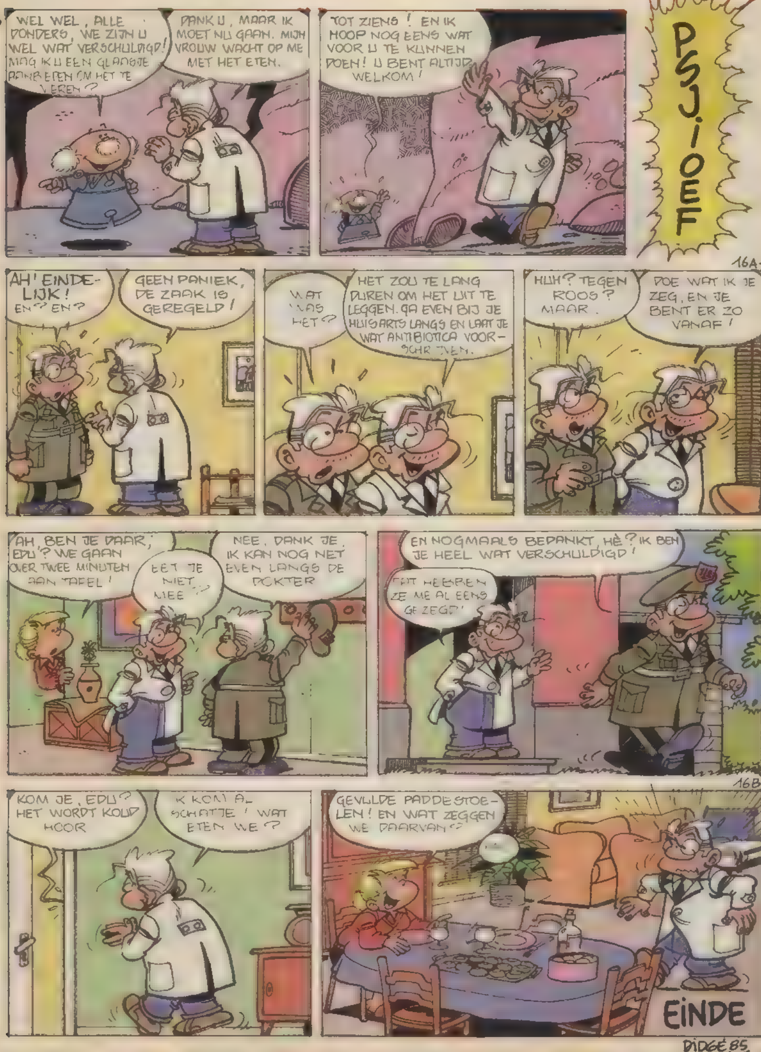
Meneer Edouard




EXTRA LANG VERHAAL
HIJ IS ERBIJ! MAAR HET ZOU ZONDE ZIJN HEM IN HET VUUR TE LATEN.
HIJ ZOU EENS KUNNEN AANBRANDEN!
MAAR... MAAR DAT... DAT IS...
WIE IS DAT?
DE HOOFDCOMMISSARIS! MIJN DIRECTE CHEF! ALLE DONDERS! DE TUSSENPERSOON TUSSEN MIJ EN DE PREFECT! EEN HOGE OME!
ZO ZIE JE MAAR WEER: HOGE OMES VANGEN VEEL WIND!
15A-
DIE HEEFT ONS HEEL WAT UIT TE LEGGEN, DE VERRADER!
DIE MOEITE HOEFT HIJ NIET EENS MEER TE NEMEN: IK DENK DAT IK HET WEL BEGRIJP!
O JA? ALLE DONDERS!
IK WAS VERGETEN U TE ZEGGEN DAT MICROSPORONS FURFUR DIE BERUCHTE DODELIJKE PADDESTOELEN, IN STUKKEN GEHAKT EN GEKOOKT EEN HALLUCINOGENE STOF VAN ONGEKENDE KRACHT VORMEN.
DEZE VENT MOET AAN HET HOOFD VAN EEN DRUGHANDEL STAAN EEN DRUG DIE HIJ ZELF FABRICEERDE ONGETWIJFELD SAMEN MET DE VERMOORDE LABORANT U HOEFT HEM MAAR AAN DE PRAAT TE KRIJGEN OM DE BENDE ACHTER SLOT EN GRENDEL TE KRIJGEN!
DAT WAS HET DUS! HET AANTAL JUNKS NEEMT VOORTDUREND TOE, DE LAATSTE TIJD... MAAR DIE MOORDEN DAN?
P06
15B-
DE MICROSPORONS HADDEN WEL VOEDSEL NODIG... EN AANGEZIEN DIE UITSLUITEND LEVEN OP CYTOPLASMA... LIETEN ZE ZE 'S NACHTS LOS, EN DE GEDUCHTE KILLERS DINEERDEN IN DE STAD...
ONGELOFELIJK ALLE DONDERS!
MAAR HOE VINDEN WE DIE PADDESTOELEN EN HOE SCHAKELEN WE ZE UIT?
HOEFT U NIET TE DOEN. IK ZAL U VERSTERKING STUREN: IK ZORG VOOR EEN ENORME DOSIS ANTIBIOTICA VOOR HET ORGANISME, EN DAN IS DE ZAAK BINNEN ACHTENVEERTIG UUR ROND!

SLA OM

Meneer Edouard



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

	BELGIË	BUITENLAND + verzending	TOTAAL
3 maanden + extra nummer	600 BF		—
6 maanden + 2 extra nummers)	1 80 BF	645 BF	[illegible] 825 BF
jaar + 4 GRATIS extra nummers)	2 150 BF	1 290 BF	3 440 BF
jaar + 8 GRATIS extra nummers	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507 19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

RAAR MAAR WAAR!

Op het ogenblik dat de kranten bol staan van artikels over een eventuele betrokkenheid van de Franse geheime diensten bij de aanslag op het Greenpeace-vlaggeschip **Rainbow Warrior**, komt het weekblad Topics aansjouwen met een bijdrage onder de titel «Het bedrog van Greenpeace». In de inleiding tot de eerste aflevering (waarin het vooral gaat over de akties van het Greenpeace-schip **Sirius** tegen de dumpingschepen **Wadsy Tanker** en **Falco** van de chemische bedrijven **NL Chemicals** en **Bayer**) zegt redaktrice Graziella Janssen, die overigens termen als «zeerovers», «vernielers» en «terreur» niet schuwt, dat «het doel van deze enquete is, alle argumenten van Greenpeace met rede te weerleggen».
Wat Graziella er (met reden!) alvast niet bijvertelt, is dat zij de dochter is van Paul Janssen, de grote baas van **Janssen Farmaceutica**, wiens beheerder Luc Wauters ook in de beheerraad van **Bayer-Antwerpen** zit... En in de beheerraad van Agfa-Gevaert van **André Leysen**. Als je dan nog weet dat het Bayer-lozingsschip Wadsy Tanker onder de vlag vaart van de rederij **Mabeco**, het familiebedrijf van... de Leysens, dan is de cirkel rond... Nog grover wordt het eigenlijk wanneer Graziella ruiterlijk toegeeft dat ze van de dumpingproblematiek «geen moer afweet» en wanneer ze flagrante, elementaire fouten maakt.
Het toeval wil dat KUIFJE over enkele weken een interview met Karel Ameye en Martin Besieux van Greenpeace België publiceert. Een reden te meer om KUIFJE te kopen dus!

VOLGENDE WEEK
Reuze volledig verhaal: « **Het speldekussen** »
Een avontuur van **POKERVROUW**
door Renaud-Dufaux en Vernal
\+
De terugkeer van JAMES BOND
« A VIEW TO A KILL »
\+
Het vervolg van de avonturen van THORGAL, de RUIMTE-AGENT, BOB MORANE, CHICK BILL en DWAASKOP



COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM



EEN KNIPOOGJE van ernst





HOPLA, GEEF DE SPONS EENS AAN!

Om redenen die het hart misschien kent maar die het verstand in ieder geval te boven gaan, hebben Sidney en Bom de draak koelbloedig veranderd in een fauteuil-stijl Lodewijk XIV... of XVI. Het hangt er maar vanaf wie er aan de macht is. Voor Julie, Ceciel en Klaartje speelt het zich kennelijk allemaal af aan het eind van een mooie zomerdag, «op het kalme uur wanneer de leeuwen zich gaan drenken» (Victor Hugo)... Hoewel het ditmaal eerder om wolven dan om leeuwen gaat. Trouwens: ons verhaal wordt hoe langer hoe absorberender. Onze helden vinden het onderhand voldoende om even de spons over alle voorgaande episoden te halen en húp. Of liever: slurp! Daar storten ze zich weer in avonturen van een eerder vreetzaam dan vreedzaam karakter. Ben je daar nog? Goed. Dan kunnen we nu overgaan tot Dwaaskop, onze Held-van-de-week.

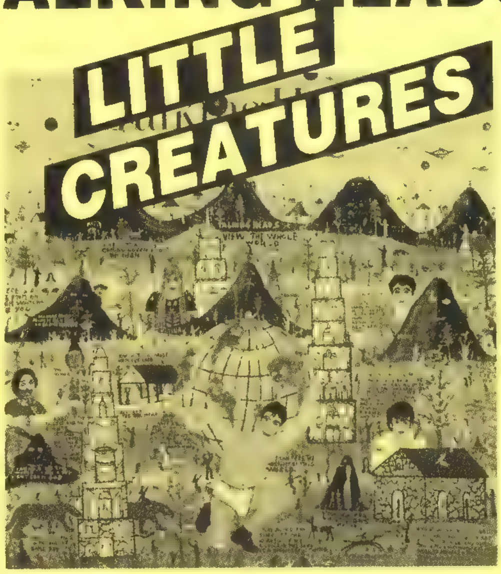
Dwaaskop, een wees, verlaten door de mensen en opgenomen door de wolven, blijft liever bij die laatste wonen en laat de mensen hun egoïsme en platvloersheid zelf verder uitzoeken. En wanneer de omstandigheden hem dwingen terug te keren naar het dal, naar de mensen, ontstaat er meteen het conflict tussen het wilde kind en de maatschappij van de mensen, hun vooroordelen, hun meesters en hun slachtoffers, hun onaantastbare justitie en, bovenal, hun eeuwige kwaadaardigheid die zoveel drama's veroorzaakt. Maar Dwaaskop betekent ook: de magische, mythologische wereld van Eric.

Als jochie al droomde Eric ervan verhalen te



vertellen via beelden. Jacobs, Franquin en vooral Cuvelier waren zijn lievelingsauteurs. «Ze fascineerden me,» zegt hij, «zozeer dat de strip me al heel gauw het ideale uitdrukkingsmiddel leek. Tegenover die grote voorgangers had ik natuurlijk wel enige schroom te overwinnen. Ik was bang dat ik nooit die capaciteiten zou hebben.» Daarom richtte hij zich maar op de binnenhuisarchitectuur. Maar in zijn vrije tijd bleef hij zich bezig houden met beeldverhalen. Langzaam maar zeker besteedde hij evenveel tijd aan zijn hobby als aan zijn hoofdwerkzaamheid, en het kwam zover dat hij het besluit nam de strip tot zijn vak te maken. Met zijn eerste tekeningen onder zijn arm gaat hij naar Greg, in die tijd hoofdredacteur van Kuifje, die hem aanraadt om contact op te nemen met Hermann, om de fijne kneepjes te leren. Zijn leertijd bij de schepper van Comanche duurt twee jaar, waarna hij, in 1975, samen met de scenarist Stoquart, Wen creëert, een fantastisch verhaal, dat bij De Lombard Uitgaven in album verscheen. Daarna startte hij een realistische strip, Rorika. Tenslotte verscheen in 1977 voor het eerst de held Dwaaskop. Deze keer is Eric niet alleen de tekenaar, maar ook de schrijver van een strip, die precies overeenkomt met wat hij altijd al had willen maken. Hierdoor kan hij zijn diepe liefde voor de natuur uitdrukken en zijn kinderdromen uiten. Zes avonturen, zes albums verschenen, waaronder «De zoon van de wolf», «De verloren zonnen», «Het grote boek» en «De erfgenamen van de duisternis».

TALKING HEADS



EMI 064 24 0352 1

Vakantie: de energie had het peil van onze bak Hoegaarden bereikt, leeg; de petanque-ballen waren reeds lang ingepakt; het strand van Koksijde lonkte in al zijn natte weelde. En daar kwam de nieuwe Talking Heads binnenwaaien. Drie treinen later wisten we één ding zeker. «Dit is een erg goede Talking Heads». We durfden zelfs tegen onze medereizigers zeggen: «Dit is de L.P. die Talking Heads in 1977 wilden maken, maar die in 1985 nog steeds vernieuwend klinkt.»

Inderdaad, David Byrne, zanger/komponist van Talking Heads heeft zijn gestoei met elektronische en etnische en grote muziekgezelschappen voornamelijk verlegd naar zijn solo-projekten (zoals **The Knee Plays,** een stuk uit de spektakelopera **The Civil Wars** van Robert Wilson) en wil van Talking Heads terug een gewone popgroep maken. «Paradoksen, paradoksen», horen we Bart Chabot kreten: «Talking Heads kan geen gewone popgroep zijn. Byrne is daar te geflipt, te nerveus, te rusteloos voor.» Als Talking Heads niet moeilijk willen doen, zijn ze naief of primitief. Het lijkt erop. *«Little pee pee./Cute. Cute. As a button»*, zijn nu niet bepaald termen die een volwassen man dagelijks gebruikt. Byrne grijpt dus terug naar de simpele patronen des levens, naar de klanken die hij in zijn jeugd hoorde. De country van Hank Williams bijvoorbeeld in **Creatures of Love.** Heupzwenking en peddle, meer heeft een boerenjongen niet nodig om gelukkig te zijn. Of de Soul van James Brown in **And she Was** en **The Lady don't Mind**. Heupwenking en trebble, de zorgen van de Amerikaanse neger werden tijdelijk verdoofd. Of de gospel van The Staple Singers in **Road to Nowhere**. Hoopwerking en kerk, de zielerust van de arbeider was gewaarborgd.

Byrnes linguistische en ritmische interventies — de weg leidt tot nergens, de liefdeswezens moet uitgelegd worden wat ze voelen, de lady vindt het niet erg als ze uit het venster springt — boren echter dieper dan je op het eerste gehoor zou vermoeden. De simpelheid — mede opgewekt door een sterke kadans, de hik-herhalingen, de vervormde stemmen, de backing vocals — is slechts de room van de melk. De dubbele bodems blijven ook op **Little Creatures** de belangrijkste vrucht van Byrnes kreatief genie. De zenuwpees van de hedendaagse popmuziek verpakt ze zoals steeds in een aangename, en nu zelfs wat onverwachte, doos. En aan de cover te oordelen is zelfs humor hem niet vreemd meer of ontfermden Little Richard en James Brown zich definitief over hun discipel van «rock and soul».

Who cares. De petanque-ballen kletsten als tomtoms op het strand van Koksijde tegen elkaar. *Uh-oh. Uh-oh. Here we go again.*

- Ronald Grossey -

Dwaaskop
ERIC

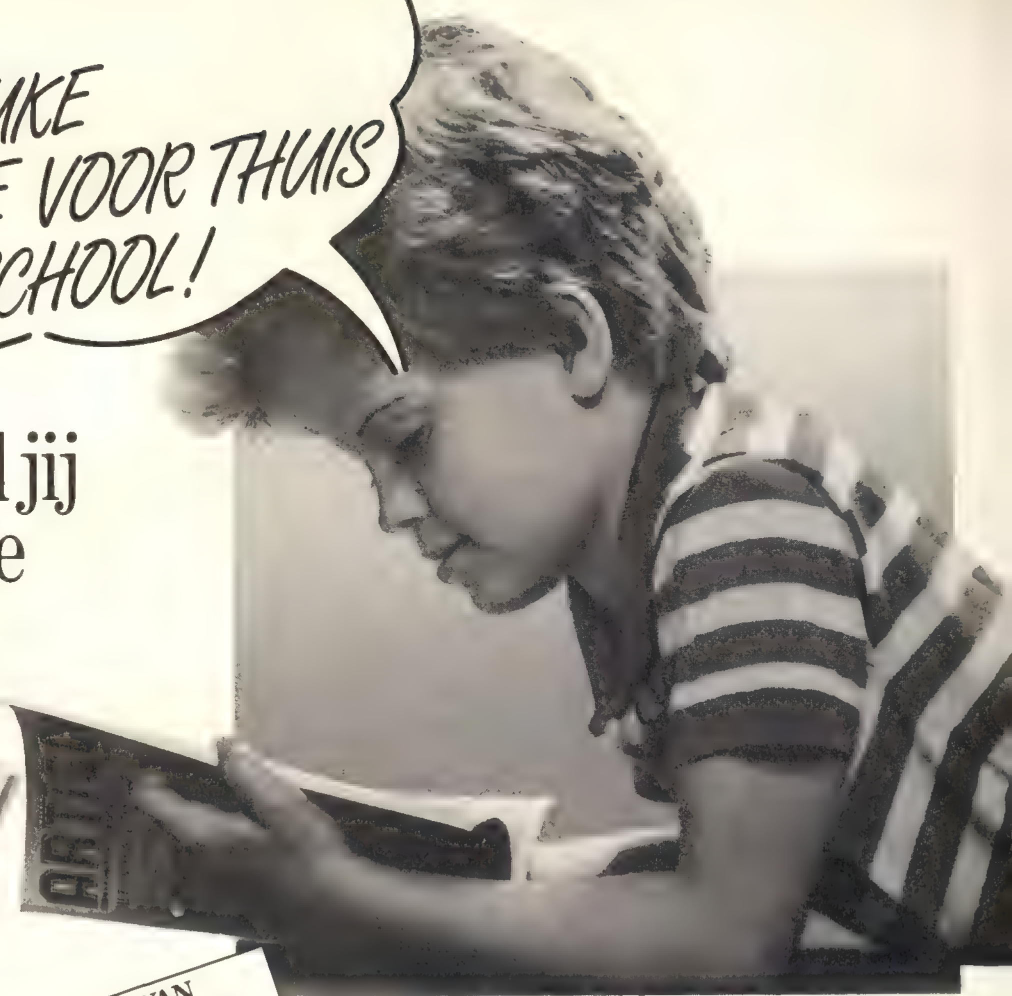
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

EINDELIJK LEUKE DOCUMENTATIE VOOR THUIS EN OP SCHOOL!

Natuurlijk wil jij ook zo'n nieuwe Artiscoop.





WIN EEN VAN DE 150 VOLLEDIGE ARTISCOOP-BOEKJES!



Artiscoop is speciaal voor jou.

Artiscoop. Dat is een reeks toffe boekjes die helemaal geschreven zijn zoals jij dat graag wil. Met maar liefst 20 prachtige kleurenprenten erin, die je ook afzonderlijk op school kan gebruiken. Elk boekje gaat over een ander, boeiend onderwerp, waarover jij zeker alles wil weten.

Toffe knip-, plak- en doe-boekjes.

Er zijn al acht Artiscoop-boekjes: Dieren in winterslaap, Het stripverhaal, Het meten van tijd, Vakantietips bij regenweer, Het drinkwater, De hond, Op verkenning aan onze kust en Het speelgoed. Allemaal toffe boekjes waarmee je van-alles zelf kan doen: spelletjes, kwisvragen oplossen, knutselen, plaatjes uitknippen... En ondertussen steek je ook heel wat op!

Met de kleurenprenten kan je alle kanten uit.

In elke Artiscoop kan je 20 knappe kleurenfoto's plakken. Maar best hou je nog een reeks van die prenten apart. Dan kan je die op school gebruiken bij je opstel, in je schriften of bij een spreekbeurt. En je kan ze ruilen met je vrienden.

Artiscoop is niet duur.

Zo'n Artiscoop heb je al voor 50 frank. En een reeks kleurenprenten is gratis, in ruil voor 60 Artis-Historia punten. Die heb je snel gespaard, want ze staan op een heleboel produkten die je moeder zeker ook heeft.

Je kan een Artiscoop winnen met prenten en al!

Doe als de bliksem mee aan de Artiscoop-kwis. Voor de 150 juiste oplossingen die het snelst binnenkomen, ligt een Artiscoop mét prenten klaar!
Snel de bon hieronder invullen, opsturen én winnen!

DE GROTE ARTISCOOP-KWIS.

1. Waarom houden sommige dieren een winterslaap?
   ○ omdat ze oud geworden zijn
   ○ om zich tegen de kou te beschermen
   ○ omdat ze in de winter geen voedsel vinden.
2. Welk dier hoort niet thuis in deze rij?
   ○ wolf ○ vos ○ straathond ○ tijger
3. Het woord "vloed" betekent:
   ○ lage tij ○ hoge tij ○ springtij

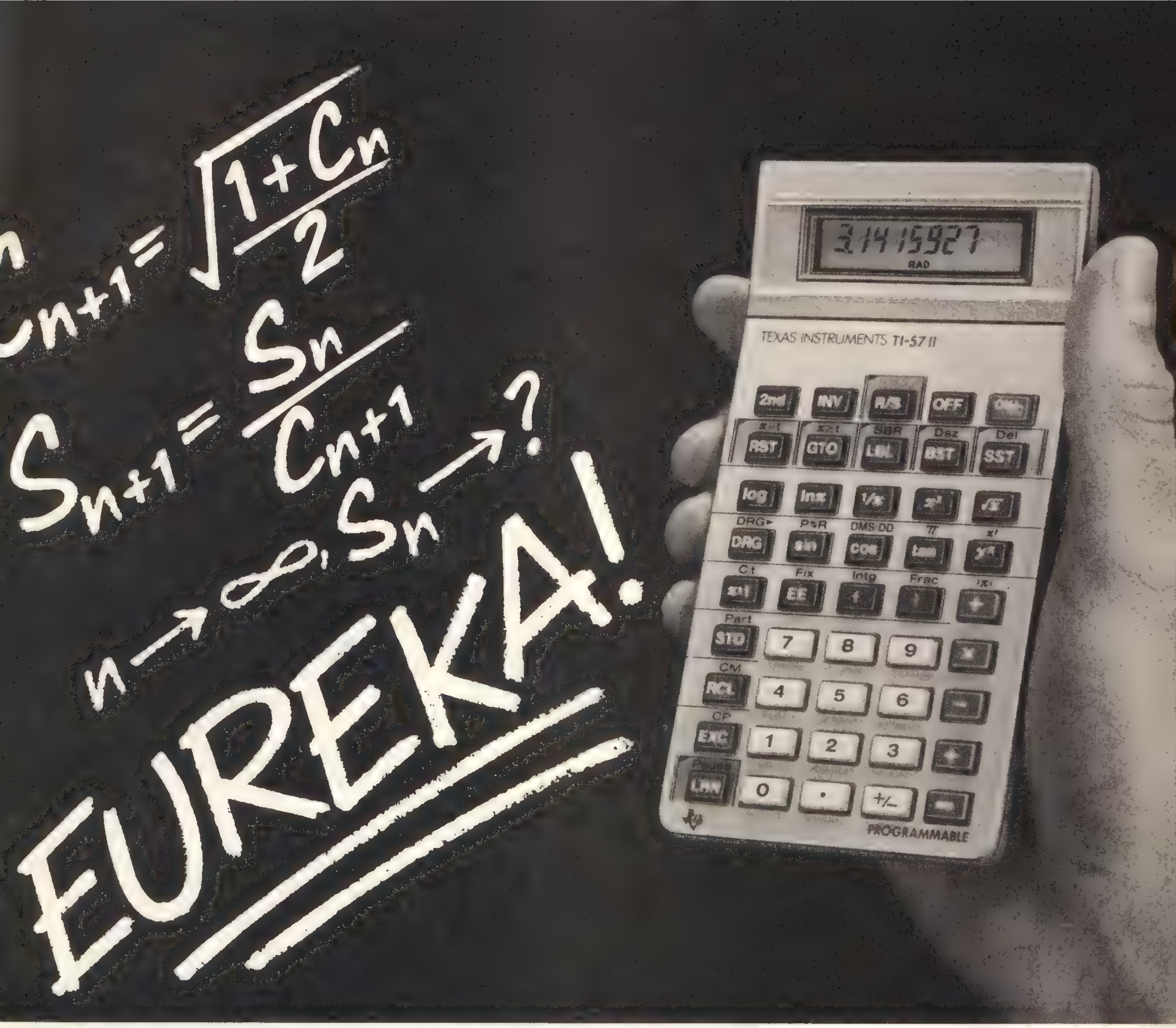
Naam: ______ Voornaam: ______
Straat: ______ Nr: ______ Bus: ______
Postnr: ______ Gemeente: ______
Leeftijd: ______

Maak de bolletjes bij de goede antwoorden zwart. Vul je naam en adres in, knip het formulier uit en stuur het in een gefrankeerde omslag naar: Artis-Historia, ARTISCOOP-KWIS, Gen. Gratrystraat 19, 1040 Brussel.

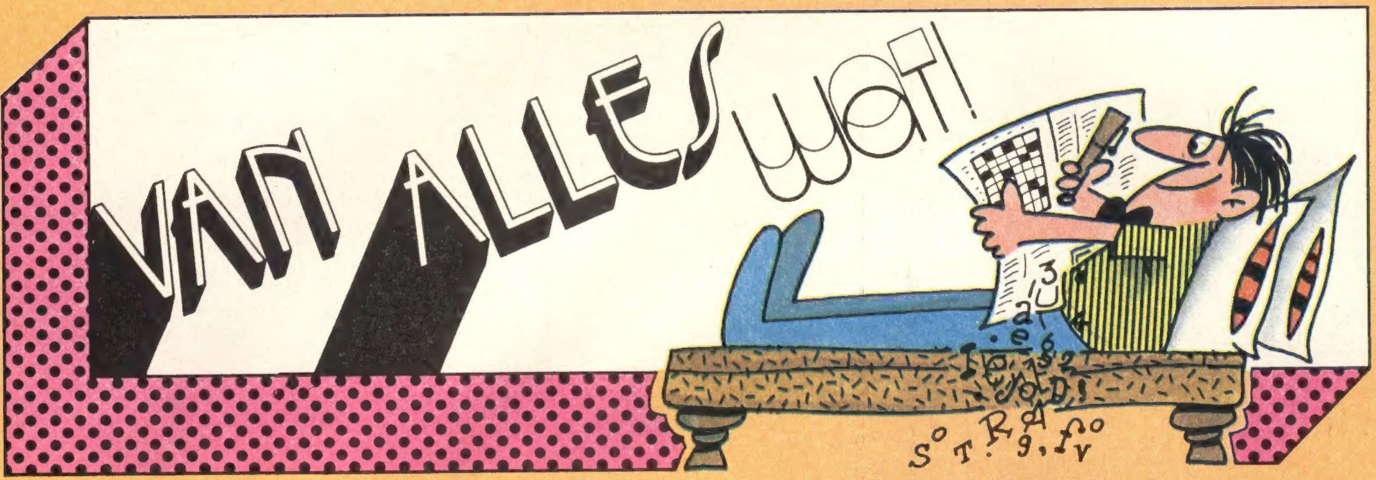
Koncept

K/T/OV

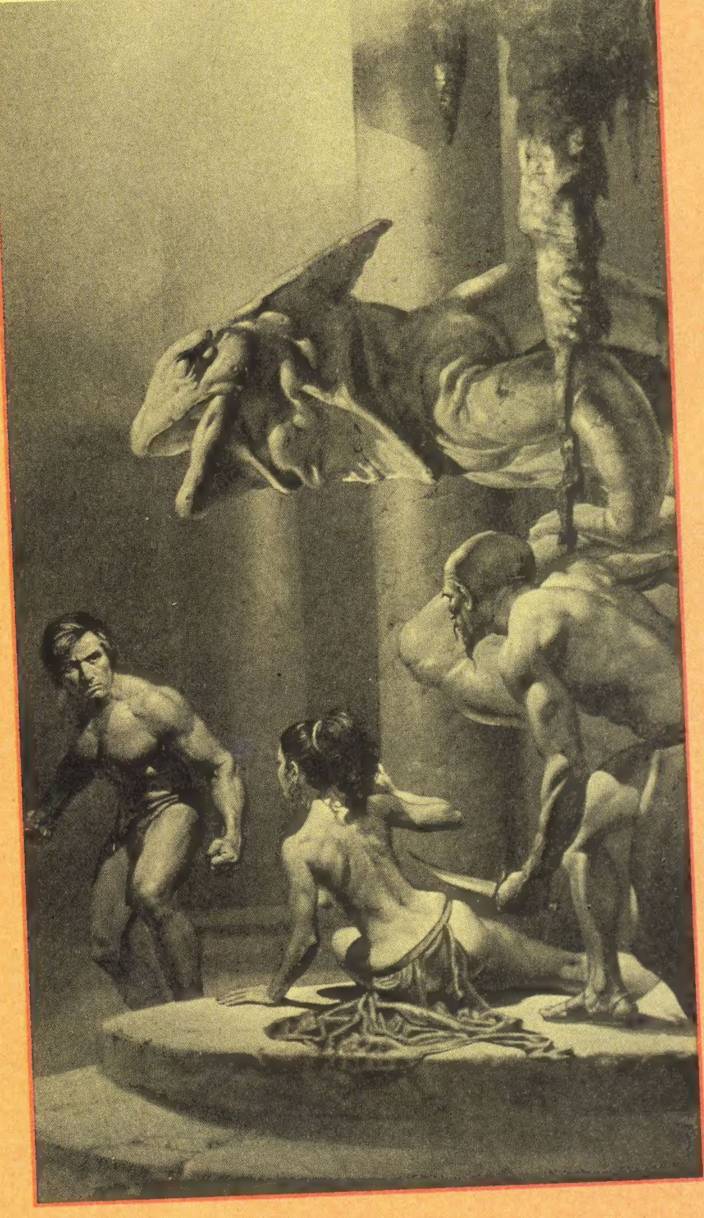
Artiscoop is de jongste uitgave van artis HISTORIA



$C_{n+1} = \sqrt{\frac{1+C_n}{2}}$
$S_{n+1} = \frac{S_n}{C_{n+1}}$
$n \to \infty, S_n \to ?$
EUREKA!
3.1415927
TEXAS INSTRUMENTS TI-57 II
PROGRAMMABLE



BORIS VALLEJO



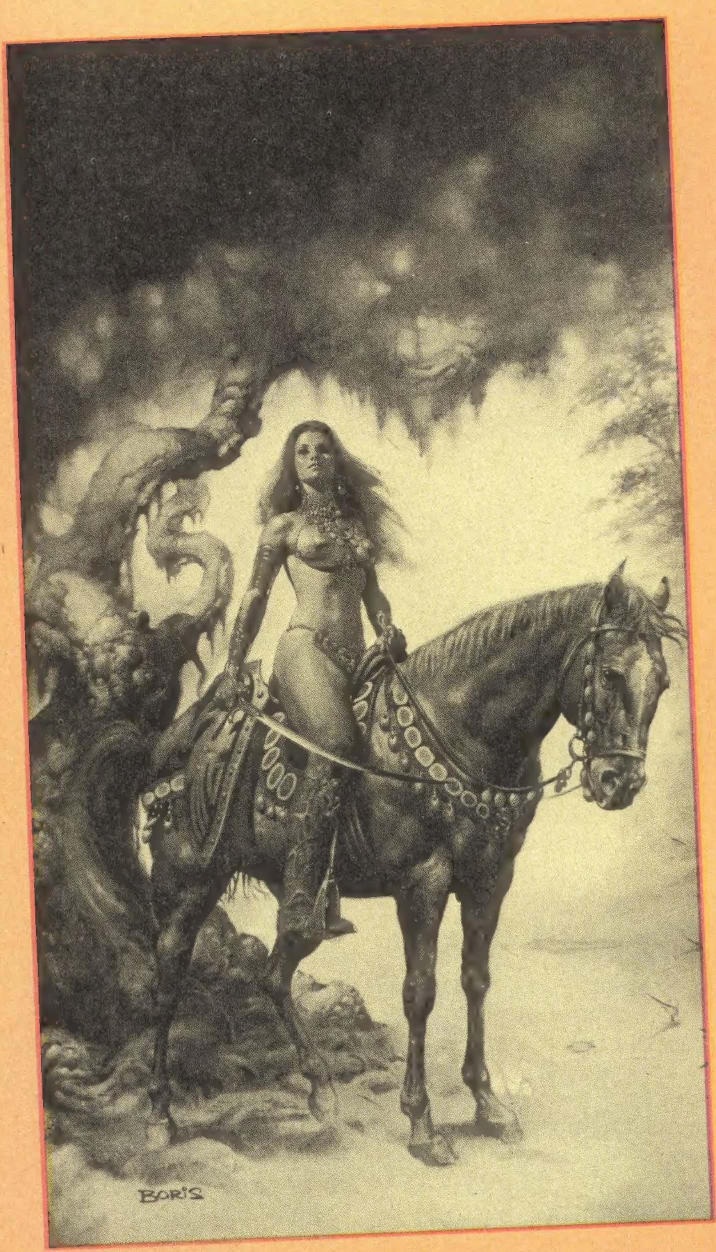
DORIS EN BORIS IN WONDERLAND

Monsters, gespierde mannen en aantrekkelijke vrouwen — dat is ongetwijfeld in het kort samengevat het œuvre van de tot Amerikaan genaturaliseerde Peruaanse kunstenaar Boris Vallejo. Hij is geboren in Lima, waar hij na de lagere school aanvankelijk een opleiding als violist aan de plaatselijke concertschool volgde. Dit kon hem toch niet zo boeien en hij raakte geinteresseerd in medicijnen. Gedurende twee jaar studeerde hij medicijnen, maar ook dit kon hem op den duur niet boeien. Hij voelde zich aangetrokken tot de teken- en schilderkunst, zodat hij een opleiding tot grafisch ontwerper volgde aan de Escula Nacional de Bellas Artes. Hier lukte het hem zelfs een studiebeurs in de wacht te slepen. Vallejo werd op school een gevierd tekenaar en hij besloot zijn geluk in Amerika te proberen, dat destijds (we hebben het over 1964) het beloofde land leek. Hier kon een krantenjongen nog miljonair worden. En dat zou een goed kunstenaar toch ook moeten kunnen lukken...

DE TELEURSTELLING

Eenmaal in New York ging Vallejo naarstig op zoek naar werk, dat helaas niet voor het opscheppen lag. Hij solliciteerde bij een reclamebureau en hield het daar twee maanden uit. Het werd hem al snel duidelijk, dat het hem ontbrak aan de vereiste kennis en de fantasie om in deze branche een boterham te kunnen verdienen. De eigenaar van het bureau liet hem een poos ander werk inkleuren, maar ook dat kon de direktie niet bekoren. Na een paar weken stuurde de direktie Boris Vallejo naar huis met het advies, eerst goed te gaan oefenen. Als hij wat meer kennis en techniek op had gedaan, mocht hij met een gerust hart terugkomen.

Dat deed hij na een half jaar ook, maar toen wilde men geen gebruik meer van zijn diensten maken. Vallejo maakte kennis met een collega-schilder, die hem inspireerde. Samen begonnen ze deel te nemen aan exposities, kunstwedstrijden en posterontwerpwedstrijden. Dat ging goed en Vallejo leerde ontzettend veel van deze collega. Helaas kon het duo elkaar op artistiek gebied na verloop van tijd niet meer inspireren en dat betekende het einde van hun samenwerking. Boris Vallejo nam een baantje aan bij een groot winkel-



bedrijf. Hij kwam terecht op de advertentie-afdeling en opnieuw begon de lijdensweg van het inkleuren van werk van anderen.
Toch was er een lichtpuntje — hij maakte hier kennis met Doris Maier, een ontstellend aantrekkelijke vrouw, waarmee hij later in het huwelijk trad. In veel van zijn werk is zij te bewonderen als de perfecte vrouw. Zij staat namelijk model voor zijn schilderijen. Als mannelijk model gebruik Boris zichzelf. Maar hierover later meer.

WERK
Nadat hij wat werk bij de redaktie van een striptijdschrift had achtergelaten, werd hij door een enthousiaste redakteur opgebeld met het verzoek, zijn werk te verkopen. De tekening in kwestie zou als omslag voor het nieuwe blad kunnen fungeren. Het werd zijn eerste opdracht en hij was er blij mee — zo blij, dat hij niet in de gaten had, dat de beloning niet in verhouding stond met het werk, dat hij had afgeleverd. Toch was dit voor hem de stimulans om door te gaan als tekenaar van omslagen.
Het duurde niet lang, of hij had naam gemaakt met de omslagen, die hij voor deze stripuitgeverij had vervaardigd. Maar Vallejo wilde meer: hij wilde een omslag voor een boek maken. Hij trok de stoute schoenen aan en ging naar de Amerikaanse uitgever van de Tarzan reeks, Ace Books. Het lukte hem na lang aanhouden een gesprek te voeren met de commercieel directeur. Hij liet de man een aantal uitgewerkte schilderijen zien, die hij speciaal voor de Tarzanreeks had gemaakt... en vanaf dat moment was Boris Vallejo ook een gewild en gevierd omslagtekenaar voor fantasy boeken op de Amerikaanse markt. Naast alle omslagen van de Tarzan reeks, werd hij ook gevraagd, de boeken van John Norman uit de Gorreeks te illustreren. Hij signeerde zijn omslagen met de naam Boris en hij werd een begrip voor iedere liefhebber van monsters, mooie vrouwen en buitenaardse scenes.

LEVENSECHTE KUNST
De grote kracht van het werk van Boris zit wellicht in het feit dat zijn schilderijen en tekeningen levensecht lijken te zijn. De «belichting» van de geschilderde modellen is perfect, niets



lijkt verkeerd te zijn geplaatst en de kleuren zijn onovertroffen. Dat komt doordat Boris zichzelf en zijn vrouw Doris als model gebruikt. Voor grotere scenes huurt hij modellen in. Eerst maakt hij foto's, waardoor hij een perfecte belichting krijgt. Daarna worden de foto's met potlood en de inktpen ingetekend op canvas... en hierna begin Boris te werken met zijn geheime recept: een perfecte mengeling van kleuren, waardoor het schilderij tot leven lijkt te komen. Iedere afbeelding van Boris bevat ele-





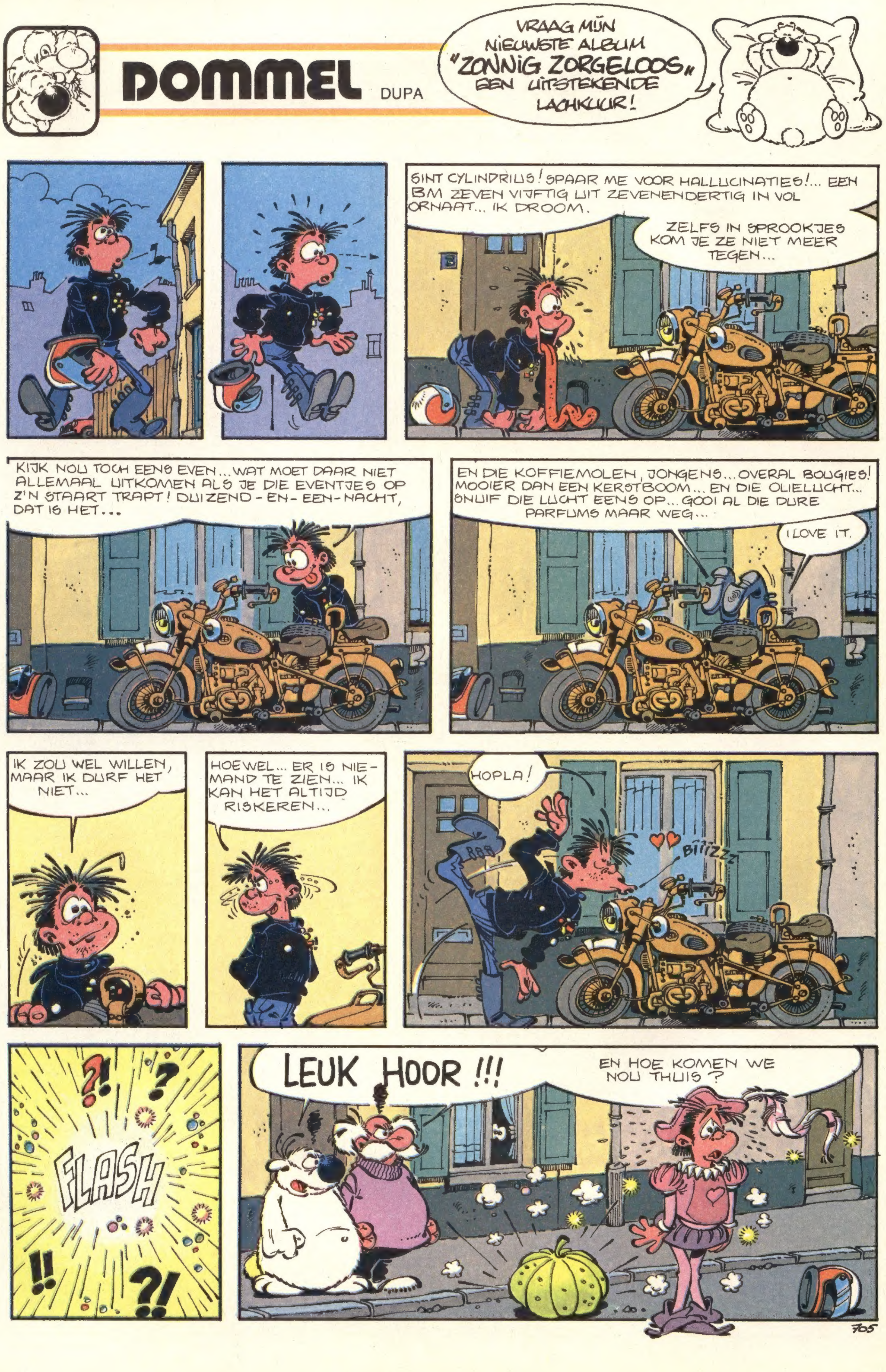
menten die de fantasie van de kijker prikkelen. Dat is de reden waarom Boris Vallejo tot een van de meest gevraagde omslagtekenaars op fantasy-gebied behoort.

EEN EIGEN BORIS IN HUIS

Hoewel het uiteraard onmogelijk is een schilderij van Boris te kopen — tenzij men over heel erg veel geld beschikt en de kunstenaar je aardig vindt — kan iedereen toch thuis genieten van het werk van Boris. In Nederland en Belgie heeft het bedrijf Verkerke een flink aantal wenskaarten en posters in kleur van Boris op de markt gebracht. Voor iedereen die nog meer wil weten over de manier waarop Boris werkt en die wil genieten van zijn schilderijen, zijn door de uitgeverij Ballantine een aantal boeken met platen en commentaar gepubliceerd. Deze boeken dragen de titels The Fantastic Art of Boris Vallejo en Mirage. En bij de betere (sf) winkels en speciale stripzaken kan men ieder jaar een kleurenkalender met de beste platen van Boris kopen. En die platen zijn hun prijs meer dan waard...



Kees van Toorn


DOMMEL
DUPA
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!
SINT CYLINDRIUS! SPAAR ME VOOR HALLUCINATIES!... EEN BM ZEVEN VIJFTIG UIT ZEVENENDERTIG IN VOL ORNAAT... IK DROOM.
ZELFS IN SPROOKJES KOM JE ZE NIET MEER TEGEN...
KIJK NOU TOCH EENS EVEN... WAT MOET DAAR NIET ALLEMAAL UITKOMEN ALS JE DIE EVENTJES OP Z'N STAART TRAPT! DUIZEND-EN-EEN-NACHT, DAT IS HET...
EN DIE KOFFIEMOLEN, JONGENS... OVERAL BOUGIES! MOOIER DAN EEN KERSTBOOM... EN DIE OLIELUCHT... SNUIF DIE LUCHT EENS OP... GOOI AL DIE DURE PARFUMS MAAR WEG...
I LOVE IT.
IK ZOU WEL WILLEN, MAAR IK DURF HET NIET...
HOEWEL... ER IS NIEMAND TE ZIEN... IK KAN HET ALTIJD RISKEREN...
HOPLA!
BIIIZZZ
FLASH
LEUK HOOR !!!
EN HOE KOMEN WE NOU THUIS ?
705